DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

Kraft og skønhed

PROGRAMMER CREDITS MM.

Mr.Screen.
Vejen til Kraft og Skønhed -
Fyrtaarns og Bivogns-Film optages
Søndags B.T.6-11-1921.

3654

DET DANSKE FILMMUSEUM
KØBENHAVN

Vejen til Kraft og Skønhed —

Medens en ny Fyrtaarn-Bivogns-Film optages.

Sven Brasch og Elca Twins spiller Hovedroller.

Bivognen.

En Scene Filmen. I Sven Brasch's Atelier.

Fyrtaarnet sminker sig.

De danske Elca-Twins som unge Malersker i Filmen.

Sven Brasch og Lau Lauritzen konfererer.

En Optagelse. Foran Kameraet danner Sven Brasch Midtpunktet i en Gruppe. Bag Kameraet bl. a. Fru Alice O'Fredericks

Den Tid, da Filmsoptagelserne hørte op, naar Bladene begyndte at falde af Træerne, og Vinteren nærmer sig, er forlængst forbi. Nu er Filmsinstruktørerne ikke mere afhængige af Sollyset. Selv midt om Sommeren optages der ved Hjælp af kunstigt Lys, og i Atelierne holdes Kulden i Efteraars- og Vintermaanederne ude ved omfattende Centralvarmeanlæg. Helaarsoptagelserne har holdt deres Indtog ogsaa herhjemme.

Det er saaledes ikke mærkeligt, at der ude paa „Palladium"s Atelier paa Strandparkvej rørte sig et endog overmaade muntert Liv, da vi forleden aflagde Besøg derude.

Direktør Lau Lauritzen, Skaberen af det berømte Vagabond-Par „Fyrtaarnet og Bivognen", der, bortset fra vore Landbrugsprodukter, er det som Udlandet kender mest til af Danmark, var travlt beskæftiget med at optage dette Aars sidste Film, der foreløbig er blevet døbt „Vejen til Kraft og Skønhed", og Skønheden er i Filmen repræsenteret ved en Mængde unge, nydelige Damer, de fleste fra de københavnske Revueteatre.

Medens Lau Lauritzen i sine tidligere Films nærmest har holdt sig til Folkekomedien, er han denne Gang gaaet over til det decíderede Lystspil, uden nogen Skelen til Sentimentaliteten. Han har villet lave en udpræget Lystspilfilm, med mange morsomme Scener, og Filmen er saa godt som udelukkende lagt an paa Situationskomik.

I korte Træk er Handlingen i Filmen følgende: En rig Direktør (Christian Schrøder), der er Ungkarl, har paataget sig at sørge for sine 2 Niecer (Elca Twins) og sine 2 Nevøer (Christian Arhoff og Thorkild Lauritzen). De 2 unge Damer nærer kunstneriske Ambitioner og har bedt deres Onkel om at maatte forsøge sig som Billedhuggerinder, og Onkelen gaar ind paa at opfylde deres Ønske og lejer for et Aar et Atelier til dem i Hovedstaden.

De unge Piger er imidlertid noget for sig selv. De er ikke meget stadige af sig, og næppe er de rykket ind i deres Atelier, før de finder paa, at de i Stedet for at blive Kunstnerinder vil oprette „et Institut for Kraft og Skønhed". De skriver om deres sidste Idé til Onkelen, men han bliver rasende, da han hører, hvad Pigebørnene har fundet paa, og meddeler dem kort og godt, at de har at blive ved Billedhuggeriet, som han nu har ofret saa mange Penge paa. Samtidig meddeler han dem, at han om et Par Dage vil aflægge Besøg i Hovedstaden, og han vil da se Resultatet af de Penge, han har givet ud paa deres Uddannelse.

Da Niecerne faar dette Brev, bliver de klare over, at gode Raad er dyre, de har nemlig overhovedet ikke givet sig af med Billedhuggerkunsten, og har ikke en eneste Figur eller noget som helst Arbejde færdigt.

Men naar Nøden er størst, er Hjælpen nærmest, siger som bekendt et gammelt Ordsprog, og den Morgen, Onkelen skal komme, ser de et Par forhutlede Fyre (Fyrtaarnet og Bivognen) sidde forkomne udenfor deres Dør.

Og de faar nu Idé Nr. 2 De inviterer dem indenfor, og det lykkes Pigebørnene at faa de to Vagabonder overtalt til at hjælpe dem paa den Maade, at de indvilliger i at agere Statuer, naar Onkelen aflægger Besøg i Atelieret.

Da Onkelen kommer, ser Pigebørn-

nene Lejlighed til at knuse hans Briller — han er nærsynet —, og da han har mistet Brillerne, ser han mindre godt, og han opdager derfor ikke, at det er Fyrtaarnet og Bivognen, der overkalkede og hvidtede er stillet op som Statuer.

Han bliver tilmed saa begejstret over sine Niecers Arbejde, at han erklærer, at han vil have de to Figurer med ud paa sit store Landsted, hvor de skal anbringes i Haven.

Nu er gode Raad igen dyre, men Pigebørnene faar atter overtalt Vagabonderne til at hjælpe sig. De ved nemlig, at Onkelen skal paa en lang Rejse, og de vil da bare have at Fyrtaarnet og Bivognen den sidste Aften inden Onkelen stikker af, endnu en Gang skal agere Statuer, og det gaar de to ind paa.

Men nu begynder Handlingens Intriger at udvikle sig. Onkelen har nemlig sat sig i Hovedet, at hans to Niecer og hans to Nevøer skal gifte sig med hinanden, og det har Drengene heller ikke noget imod, da de er forelsket i de unge Damer, men disse bryder sig derimod ikke det mindste om Fætrene.

For at faa et Parti i Stand inviterer Onkelen de 2 Nevøer til at tilbringe Sommerferien paa hans Ejendom, sammen med de unge Piger, og Nevøerne ankommer om Aftenen før hans Afrejse.

Næppe er Onkelen ude af Døren, før de to Pigebørn finder paa nye Narrestreger. Da der er god Plads i Villaen, beslutter de sig til dèr at oprette det Institut for Kraft og Skønhed, som de ikke naaede at faa dannet i Hovedstaden, og da det viser sig, at Fyrtaarnet og Bivognen er gamle Artister, bliver de engageret som Lærere, hvad de ikke er kede af, da det er en Flok overmaade henrivende og nydelige Elever, som melder sig paa Institutet.

Fyrtaarnet og Bivognen er efterhaanden ogsaa blevet forelsket i de to unge Damer, og der opstaar nu en Rivaliseren mellem dem og Nevøerne, og der udvikler sig en Række kostelige Scener, der kulminerer, da Onkelen uventet vender hjem og finder sit Hus sat paa den anden Ende.

Hvad der nu sker, vil vi ikke røbe, det vilde være Synd, men det er en Film, der nok skal sætte Lattermusklerne i Sving.

Medens Direktør Lauritzens nydelige, unge Medhjælperske, Fru Alice O'Fredericks, der som bekendt vandt 1. Præmien i B.T.s Filmskonkurrence for det bedste danske Manuskript til Fyrtaarnet og Bivognen, har udredet Handlingens Traade for os, er der begyndt at blive Liv paa selve Atelieret, hvor den ene unge Dame dukker op efter den anden. Alle er de sminket og lavet til lige til at gaa ind foran Kameraet, men endnu har Hovedpersonerne ikke vist sig, de holder sig fornemt tilbage.

Men med eet begynder de at arrivere. Først kommer Elca Twins. (Thomsen-Tvillingerne, der her har deres Debut paa det hvide Lærred). De er iført klædelige, efter Tiden tilpas kortskørtede Billedhuggerkitler og ser yndige ud. Man forstaar godt, at Fyrtaarnet og Bivognen kan tabe deres Hjerte til de høje, slanke, friske, unge Damer. Efter Elca Twins ankommer Lau Lauritzen, og han følges af Fotograferne Fischer og Bendtsen, der gaar i Gang med at bringe deres Kameraer i Stilling.

Og nu bliver der livligt. Mester Rasmussen dirigerer en hel Stab af Maskinfolk, der anbringer Projektørerne i de rigtige Stillinger og ser efter, om Dekorationen, der forestiller et mondænt Kunstner-Atelier, er helt i Orden. Men det er den, Mester Rasmussen glemmer aldrig noget, og man er helt klar til at begynde. Men der sker ikke noget. Alle begynder at blive urolige. De smaa Damer, der spiller vordende Kunstnerinder, tripper uroligt omkring, og for at faa Tiden til at gaa, beundrer man de mange mærkelige Billeder, der hænger rundt om paa Væggen. De er ikke lige pragtfulde allesammen. De skylder Skuespiller Jørgen Lund deres Tilblivelse. Han har malet dem efter kendte Kunstværker, men vi vil indrømme, at vi foretrækker Billederne i deres originale Skikkelse fremfor den Jørgen Lundske Gengivelse.

Hvad venter man paa? Spørgsmaalet staar at læse paa alles Ansigter, men ingen spørger. Da pludselig afsløres det. Op ad Trappen til Atelieret kommer en Herre. Han er klædt med Fløjlsbukser og lille, fransk Kunstnerhat. Iøvrigt er han uden Jakke, han optræder i Skjorte og et lille Fipskæg fuldender Typen — Montmartre-Maleren, som man kender ham fra Paris, og som man møder ham overalt i Seinestaden.

Trods Forklædningen er vi ikke længe om at genkende Tegneren Sven Brasch, der her har faaet sin Ilddaab som Filmsskuespiller.

— Har De tænkt paa at svigte Tegnekunsten til Fordel for Filmen? spørger vi den kendte Kunstner.

— Nej, det maa De absolut ikke tro. Jeg vil paa ingen Maade optræde som professionel Skuespiller, og jeg har slet ikke noget Øjeblik bare tænkt paa at opgive min Tegnervirksomhed. Naar jeg er kommet til at medvirke i denne Film, hvilket iøvrigt paa Programmet vil ske incognito, er Aarsagen udelukkende den, at Direktør Lauritzen skulde bruge en Kunstnertype, der virkelig var Kunstner, idet han skulde tegne et Billede foran Filmskameraet, og det skulde være et godt Billede. Nu er det jo sjældent, at Skuespillere ogsaa er Tegnere, og for at hjælpe „Palladium" over denne Vanskelighed, var det, at jeg paa Opfordring gik ind paa at forsøge mig som Filmsskuespiller.

— Interesserer De Dem for Film?

— Ja, jeg finder Film meget underholdende, og det har ogsaa moret mig at spille de Par Dage herude.

— De finder det ikke svært at optræde foran Kameraet?

— Nej, det er gaaet forbavsende let for mig.

Lau Lauritzen gør nu klar Scene, og Svend Brasch maa forlade os. Efter et kort indledende Foredrag, gaar Lau over til Optagelserne, der faa Minuter efter er i fuld Gang, og medens Fotograferne drejer og drejer, skaber Svend Brasch for et beundrende Publikum af smukke, unge Damer med Elca Twins i Spidsen, en af sine saa berømte Kvindefigurer.

Vi maa give Svend Brasch Ret. Han synes slet ikke at lide af Debutantens Nervøsitet. Han agerer, som han hele sit Liv aldrig havde bestilt andet end at staa foran et Optagelsesapparat, og mange Skuespillere vilde sikkert misunde ham den Lethed, hvormed han er gledet ind i Filmens Verden. Imidlertid spinder han ikke Guld her, thi for yderligere at understrege sin velvillige Medvirken, har Brasch besluttet ikke at ville modtage noget Honorar, men det Beløb, der var tiltænkt ham af „Palladium", bliver skænket til et velgørende Formaal. Vore Skuespillere behøver saaledes ikke at frygte nogen ny Konkurrence.

Mr. Screen.

Biografen Svogers Gaard - Kjøge.

Mandag Kl. 5, 7½ og 9 og følgende Dage Kl. 7½ og 9:

Sæsonens morsomste Palladium-Lystspil
med Ungdom, Liv og Lystighed

Kraft og Skønhed

Iscenesat af:
LAU LAURITZEN

I Hovedrollerne:

Elca Twins 3654

KATE FABIAN - CHR. SCHRØDER
CHR. ARHOFF - JØRGEN LUND
m. fl. samt

FYRTAARNET og BIVOGNEN

Uddrag af Pressens Anmeldelser:

Berl. Tid.: ***Fyrtaarnet*** og ***Bivognen*** fejrede som saa ofte før larmende Triumfer, saa at Resultatet blev en veritabel Succes.

B. T.: ***„Kraft og Skønhed"*** blev en Succes! Der er Humør, barokke Paafund, rigeligt med Situationskomik og ikke mindst godt med Ungdom og Skønhed. ***Fyrtaarnet*** og ***Bivognen*** tog som sædvanlig Publikum med Storm.

Politiken: Filmen gav ***Fyrtaarnet*** og ***Bivognen*** Lejlighed til fuld Udfoldelse af deres pudsige Komik. Efter Forestillingen var der vældigt Bifald.

København: Der blev le't meget og stærkt!

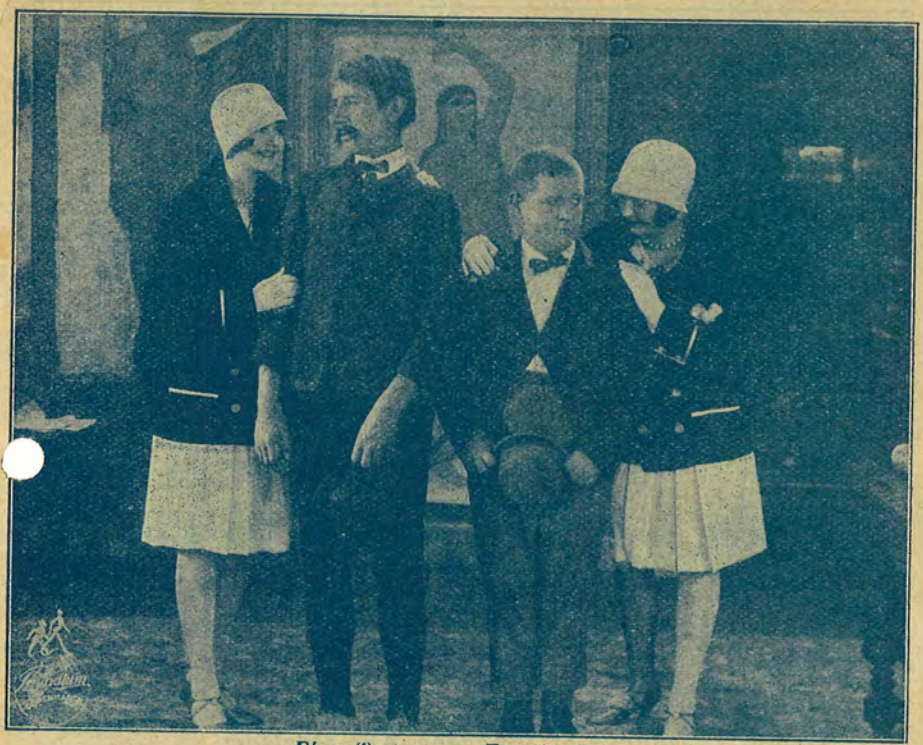
Aftenbladet: Filmen er fuld af de lystigste Paafund, man hvirvles med ind i de vildeste Situationer, og Latteren rullede ustandseligt.

Ekstrabladet: Man morede sig storartet over denne Film!

Folkets Avis: ***„Kraft og Skønhed"*** var en Fest helt igennem. Det er vel nok de sidste Sæsoners morsomste og fikseste Lau-Lystspil — vrimlende fuldt af morsomme og nydelige Optrin!

A/S LIBRICH KBHVN.

SÆSONENS MORSOMSTE LAUFILM



Elca Twins og „Fy" & „Bi".

Gymnastiklærerne i Virksomhed

Scenebilleder fra „Kraft og Skønhed"

KRAFT OG SKØNHED

PROGRAMMET

Elca Twins i „Kraft og Skønhed"

KRAFT og SKØNHED

LYSTSPIL I 6 AKTER

Iscenesat af **LAU LAURITZEN**

Fotografer: *Valdemar Christensen og Hugo Fischer.*

HOVEDPERSONERNE:

Direktør Brown		Chr. Schrøder
Dora, Flora	hans Niecer	Elca Twins
Peter	hans Nevøer	Chr. Arhoff
Poul	hans Nevøer	Thorkild Lauritzen
Hans Sekretær		Kate Fabian
Jørgen Havemand		Jørgen Lund
FYRTAARNET		Carl Schenstrøm
BIVOGNEN		Harald Madsen

ET PALLADIUM LYSTSPIL

★

DEN hovedrige Direktør B r o w n, der er Ungkarl, har paataget sig at forsørge sine to Niecer Tvillingsøstrene D o r a og F l o r a samt sine to Nevøer P e t e r og P o u l.

Tvillingsøstrene har kunstneriske Ambitioner, og efter at have prøvet Sangen og Malerkunsten har de nu slaaet sig paa Billedhuggerkunsten. Den skikkelige Onkel maa betale alle Omkostningerne ved de unge Damers Uddannelse og har blandt andet lejet et pragtfuldt Atelier til dem i Hovedstaden.

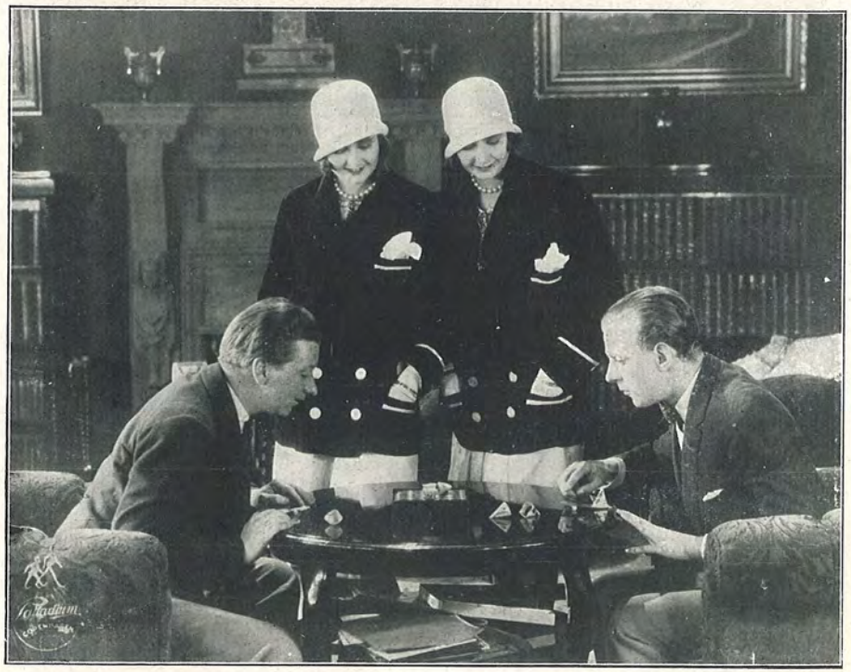
Dora og Flora er imidlertid et Par ustadige Tvillingsjæle. De taber hurtigt Interessen for Billedhuggeriet og beslutter at oprette et »Institut for Kraft og Skønhed«.

Brown bliver rasende, da han erfarer om denne Plan. Han meddeler dem kort og godt, at de har at blive ved Billedhuggeriet, som han nu har ofret saa mange Penge paa. Samtidig meddeler han dem, at han om et Par Dage vil aflægge Besøg i Hovedstaden for at se Resultatet af de Penge, som deres Uddannelse har kostet.

Da Niecerne faar dette Brev, bliver de klare over, at gode Raad er dyre, de har nemlig overhovedet ikke givet sig af med Billedhuggerarbejde og har ikke saa meget som en Kakkelovnsfigur færdig.

De snedige Pigebørn faar en brillant Idé. Poul og Peter skal lade sig male hvide og »optræde« som Mesterværker i klassisk Stil! Fætrene vil dog ikke gaa med til en saa fantastisk Plan og afslaar harmdirrende at agere Statuer.

Situationen er altsaa lidet lystelig for de to Kunstnerinder, men den Morgen, Onkelen skal komme, ser de et Par forhutlede Fyre — nemlig



Fyrtaarnet og Bivognen — uden for Kvarterets Kunstnercafé. Vore to Venner, der i længere Tid har ført en kummerfuld Tilværelse, tager glædestraalende mod Damernes Tilbud om et lille, nemt Job. Derimod afslaar de tappert en Frokostinvitation, fordi Fyrtaarnet nærer den Opfattelse, at det gør et bedre Indtryk.

Efter Ankomsten til Atelieret bliver Fyrtaarnet og Bivognen ved Hjælp af Kalk og hvid Maling forvandlet til en pragtfuld Gruppe. Onkel Brown

ankommer til den fastsatte Tid, og de underfundige Tvillingsøstre fremviser deres Værk. Det lykkes dem at lave et lille Trick med Onkelens Briller, saa at han ikke opdager Falskneriet. Han bliver ovenud begejstret for Kunstværket og vil straks lade det opstille i sin Park.

Fyrtaarnet og Bivognen transporteres ud til Direktørens Landsted, hvor de »opstilles« i naturskønne Omgivelser. Deres Taalmodighed sættes paa en haard Prøve — men heldigvis skal Brown rejse — og saa snart han er borte, kan Statuerne stige ned af Soklen.

Medens Onkelen er bortrejst, skal Tvillingsøstrene og deres Fætre bo paa Landstedet. Det er Browns Haab, at der skal blive to Par ud af dem, og han har bedt sin Sekretær, Frøken Svendsen, om at hjælpe lidt med til, at dette Haab gaar i Opfyldelse.

Dora og Flora finder nu paa at lave Landstedet om til et Institut for Kraft og Skønhed. Frøken Svendsen protesterer kraftigt, men Pigebørnene véd, at hun er forelsket i Brown, og de fortæller hende nu, at

hun kan blive en ren Skønhedsaabenbaring, hvis hun dyrker deres System. Dermed lykkes det dem at faa Svendsen paa deres Side, og saa realiseres Idéen. Det træffer sig tilmed saa heldigt, at de i Pyrtaarnet og Bivognen finder et Par fortræffelige Hjælpelærere.

Skønhedsinstituttet bliver en dundrende Succes, og der gymnasticeres fra Morgen til Aften under Tvillingernes og de to Hjælpelæreres Vejledning. Poul og Peter er derimod bitre Modstandere af den megen

Skønhedsdyrkelse, og der opstaar nu forskellige smaa, muntre Konflikter. Bivognen er blevet glødende forelsket i den ene af de to unge Damer — om det er Dora eller Flora er han ikke helt klar over, men da han faar den Opfattelse, at de skal giftes med deres Fætre, mister han Lysten til at leve. I Nødens Stund finder han heldigvis en trofast Ven og Trøster i den gamle Jørgen Havemand, der véd, hvordan ulykkelig Kærlighed skal kureres.

Paa denne Tid kommer Direktør Brown hjem og er aldeles maalløs over alt det, som Pigebørnene har fundet paa. Det viser sig dog, at Skønhedsinstituttet har kastet Glans over Browns Navn, og han modtager til sin Overraskelse en officiel Anerkendelse for sit »kloge Initiativ og varme Interesse for Byens Ungdom«. Saa indser Brown, at »Kraft og Skønhed« alligevel er noget ganske fortræffeligt, og han arrangerer straks en Festmiddag — hvis Afslutning ogsaa bereder Direktør Brown en Overraskelse!

Elca Twins

Scenebilleder fra **Hans Højhed** **en af Sæsonens sikre Træffere.**

PROGRAMMET — Redigeret af A. V. Olsen
Udgivet af I/S Film-Centralen — Metro-Goldwyn, Raadhusplads 37, København V.
A/S L. Ihrich's Bogtrykkeri - København

REKLAME

FULD AF FIDUSER

A/S PALLADIUM præsenterer

FYRTAARNET og BIVOGNEN

i

FULD AF FIDUSER

Lau-filmene: „Kraft og skønhed" og
„Kys, klap og kommers"

Instruktion:

Lau Lauritzen sen.

Tekst: *Peer Guldbrandsen*
Indtalt af: *Helge Kjærulff-Schmidt*
Musik: *Sven Gyldmark*
Tone: *Knud Kristensen*
Klipning: *Edith Schlüssel*
Kopi: *Johan Ankerstjerne A/S*

Udlejning:
A/S Film-Centralen-Palladium

BLANDT Personerne

Chr. Schrøder
Elca-twins
Chr. Arhoff
Torkil Lauritzen
Kate Fabian
Jørgen Lund
Lili Lani
Hans W. Petersen
Gerda Madsen
Maria Garland
Karl Jørgensen
Anton de Verdier
Carl Fischer

Uden tag over hovedet . . .

Fy og Bi skal være statuer.

Kraft og skønhed

Vore to gode venner, Fyrtårnet og Bivognen, møder vi denne gang, som så mange gange før, uden en eneste øre på lommen — uden mad og uden tag over hovedet. Sultne står de og kigger ind i en restaurant med dejlig mad; men ak, uden penge — ingen mad.

Heldigvis møder de to unge piger, som inviterer dem ind på restauranten, men Fyrtårnet er så beskeden, at han siger, de lige har spist. De to unge piger er i en slem knibe. De bor i byen, men har en rig onkel på landet, som giver dem penge til at studere for, og til ham har de skrevet, at de går på billedhuggerskole. Det gør de dog ikke, for de er meget mere interesserede i gymnastik og øvelser, der giver en smuk holdning og figur. Nu har onklen imidlertid skrevet, at han kommer til byen og vil se en færdig statue, og det kan de slet ikke vise ham. De har dog fået en storartet idé, som vil kunne redde dem, og det er den, Fy og Bi skal hjælpe dem med at udføre.

Fy og Bi skal være statuen! De bliver kalket i hovedet, får hjelme og spyd og ser meget smukke ud som statuer, selv onklen bliver overrasket over sine dygtige niecer, ja, han bliver så glad, at han vil have statuen med sig hjem for at stille den op i haven.

De to unge piger får Fy og Bi overtalt til at fortsætte spøgen, og alle rejser ud på landet, hvor statuen virkelig ser meget fin ud i den store have. Heldigvis rejser onklen samme dag, og Fy og Bi kan optræde i almindeligt tøj og skal ikke stå ude i haven. Pigerne har nu huset for sig selv og begynder snart at finde ud af, at det egner sig glimrende til gymnastikskole, men de mangler lærere — Fy og Bi skynder sig at vise deres færdigheder også på dette område, de vil

Alle må beundre Fyrtårnet.

meget nødig sendes bort. Her får de for det første mad og husly, og for det andet har Bivognen forelsket sig i een af pigerne, men han ved endnu ikke i *hvem* af dem.

Gymnastikskolen går fint, der kommer masser af unge piger, som gerne vil have en flot skikkelse og alle træner ihærdigt. Fy og Bi føler sig godt tilpas mellem alle disse unge piger.

Stor bliver forfærdelsen, da onklen pludselig kommer hjem og finder hele sit hus omdannet til en gymnastiksal. Fy og Bi iler ud til deres statueplads og stiller sig op, men onklen har gennemskuet det hele og bliver meget vred — kaster Fy og Bi paa porten og er lige ved at gøre det samme med sine niecer, da en debutation fra byen kommer og overrækker ham en fin orden for hans store initiativ med gymnastikinstituttet. Fy og Bi bliver også hædret, og alt er således godt igen, for nu kan onklen ikke sige nej til at fortsætte gymnastikskolen — og så ender det hele i fryd og gammen.

I USA startede millionærerne med at sælge aviser.

Kys, klap og kommers

En tyvebande, der ledes af en ualmindelig snedig forbryder, kaldet Terry, har i længere tid terroriseret byen. Politiet står fuldstændig magtesløs, og i sin vånde henvender politidirektøren sig til en berømt detektiv og beder ham om at forsøge at afsløre denne bande og frem for alt få fat i Terry.

Vore to venner, Fyrtårnet og Bivognen, har nedsat sig som bladhandlere i en lille kiosk. Da de henad aften triller hjem med deres „hus", kommer de intetanende ind i en gade, hvor detektiven leder efter nye spor. Han skjuler sig i kiosken for at udspejde nogle mistænkelige personer. Uheldigvis sker der et sammenstød med en bil — det rullende hus ender i havnen. Da Fy og Bi iler til, opdager

Skjulte mænd bag reolerne???

de, der er en mand indeni. Ved synet af Fyrtårnet får detektiven en lys idé. Han tager de to med sig hjem, maskerer fyrtårnet, så han får en forbløffende lighed med ham selv. Fyrtårnet får den opgave at vise sig ved vinduet hvert femte minut, for at banditterne skal tro, detektiven stadig er hjemme, medens han i virkeligheden er ude.

Fy og Bi befinder sig godt i denne lejlighed, som er fyldt med mange mærkelige indretninger, og da Bivognen finder et par flasker moselvin, bliver han helt ustyrlig. Hans højeste ønske er nu at komme til det sted, hvor den vin dyrkes.

Hans ønske går i opfyldelse på en mærkelig måde. Kunstmaler Hansen og frue, som bor i en hyggelig forstadsvilla, har vundet titlen som verdens lykkeligste ægtepar, og præmien er en rejse til Moselfloden samt et større kontant beløb. Men næppe har de vundet, før de kommer op at skændes, og fru Hansen vil kun tage på den rejse, hvis hun får beskyttelse. Man ringer til et detektivbureau, hvor Fyr-

Fy og Bi møder en rigtig skurk.

tårnet tager telefonen. Da Bivognen hører, hvor rejsen går hen, får han den lange til at sige ja.

Efter en herlig rejse kommer vort lille selskab til bestemmelsesstedet, hvor Bivognen finder sit vinbjerg, og hvor de begge oplever mange sælsomme eventyr.

Hr. og fru Hansen bliver i disse skønne omgivelser snart gode venner igen, og en dag forlader de hotellet og rejser hjem. Fy og Bi bliver bestyrtede over dette, men da detektiven uventet dukker op, bliver overraskelsen endnu større. Detektiven har fundet ud af, at hr. Hansen er den mystiske Terry og sender Fy og Bi hjem med flyvemaskine for at finde ham igen.

Næppe er de vendt hjem, før de bliver overfaldet og transporteret til banditternes hovedkvarter. Ved et listigt påfund lykkes det Fy og Bi at slippe bort, og de kommer lige i rette tid til at pågribe den rigtige Terry.

LIDT OM

Fyrtaarnet og Bivognen

I Fyrtårnet og Bivognen fandt Lau Lauritzen to herlige repræsentanter for det danske lune, og i en lang række muntre lystspil lod han dem vandre fra det ene eventyr til det andet. Fyrtårnet blev spillet af skuespilleren *Carl Schenstrøm*. Han var født på Nørrebro i København, hvor faderen havde blikkenslagerforretning, men der var gøglerblod i slægten. På Dyrehavsbakken havde bedstefaderen et cirkustelt, kaldet „Schenstrøms Tabernakel". I begyndelsen af halvfemserne udvandrede blikkenslageren med kone og søn til Amerika, og de slog sig ned i Chicago.

Efter få års forløb måtte familien vende tilbage til Danmark og kom til at bo i Fredericia. Carl blev udlært som bogbinder og tog

som ung svend „på valsen". Det var på en landevej, at han traf den mand, der blev forbilledet for Fyrtårnet. Det var en skorstensfejer og en pragtfuld landstrygertype. Den unge bogbindersvend nærede en brændende kærlighed til teatret, og det lykkedes ham at blive engageret til Nørrebros Teater. Han begyndte omtrent samtidig at filme, fik småroller på Nordisk Film og fulgte med Lau Lauritzen til Palladium, hvor han fik sukces som Fyrtårnet.

Bivognen, hvis borgerlige navn var *Harald Madsen*, kom til verden i Silkeborg. Allerede som lille dreng drømte han om at blive artist, og han var kun 14 år, da han rejste ud med Cirkus Miehe. Han blev en dygtig akrobat og dannede senere et klovnnummer sammen med August Miehe. De gjorde stor lykke, og i 1920 optrådte han i Cirkus Schumann i København. Her blev han set af Lau Lauritzen og engageret som partner til Fyrtårnet, og dermed begyndte den fantastiske karriere for de to komikere, som man nu atter har lejlighed til at more sig over i *Fuld af fiduser*.

A/S L. IHRICH