

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Under Mindernes Træ (Holger-Madsen, DK, 1913)

Nordisk Films Kompagni

Ns 1028/a (pdf: p. 2–13)

Ns 1028/b (pdf: p. 14–41)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute

DET DANSKE FILMINSTITUT
GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K

TEL +45 3374 3400
DFI@DFI.DK
DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 00 794085

Ved den gamle Bærk.

Skuespil i 17 Billeder.

Simon Dürand, Maler.

Madelaine Latoür, Landsbypige.

Villemond, Godseier og Deputeret.

Latoür, Skolelærer.

Breville, Notar.

Jerome, rig Bonde.

Marie, hans Datter.

Resümé.

I Forspillet har Maleren Simon Dürand indladt sig i et Hjørlighedsforhold til den unge Landsbyskønighed Madelaine Latoür. Da hans Billeder ere færdige, bryder han Forholdet, der for ham kun har været Tidsfordriv og Afveksling. Han drages til fjærne Egne med stærke Farver. For Madelaine har denne hendes første Hjørlighed været den høieste Alvor, og da Brødet kommer følger hun under Slaget og mærkes deraf for hele Livet.

Mange Aar derefter træffe vi atter Madelaine. Hendes og Simon Dürands Søn er Skolelærer i den lille By. Han bærer sin Moders Navn. Politiske Sympathier har knyttet ham til en betydelig ældre Notar, Breville.

Skolelærer Latoür elsker Datteren af en af Landsbyens Mædamer, men hun loves bort til den forgældede og ildsøevende Villemond, Kredsens Deputerede.

Denne faar sin Rival Latoür afskediget for royalistisk Agitation og Jerome sværger at hans Datter skal rykke ind som Friee paa Godsæt. —

Simon Dürand er nu den verdensberømte Bataillemaler, hvis Billeder opveies med Guld.

I det rette Øieblik griber han ind i Handlingen og bringer alt ilave. Selv et vovet Experiment søm en berømt Lindssygelæge foretager paa Madelaine synes at skulle lykkes.

1.
En Bank omgivet af nogle Træer og Bække. En
Sti løber der forbi

Mellem Banken og Stien sidder Maleren Simon
Duraud ved sit Staffeli.

Nogle unge Karle og Piger komme i samtalede
Klynge gaaende langs Stien. Blandt Pigerne er
Madelaine Latoür.

Hun veksler et Blik med Maleren, gør derefter
de Andre opmærksom paa ham og opfordrer Dem
til at gaa med hen og se paa Billedet som
han maler.

De følges alle hen bag Maleren der uanfægtet
passer sit Arbejde.

Tilskuerne gøre hinanden opmærksomme paa
forskellige Punkter i Landskabet som findes gen-
tagne paa Maleriet.

Da De atter forlade Maleren sørger Madelaine
for at blive den sidste der gaar. Duraud
giver hende hurtigt et Brev, som hun lader
glide ned i Kjolelommen.

Karle og Piger gaa. - Duraud ser efter Dem.

2.

Lille Værelse, landsbyagtig Udstyrelse.

Madelaine sidder ved sin snurrende Rok.

Ved hendes Side er et Bord. Bag hende et aabent
Vindue.

Gennem Vinduet kastes et Brev ind paa Bordet.

Hun standser Rokken. Forvisser sig om at
Fugen ser hende og aabner Brevet
Læser:

Samme Sted.

Samme Tid.

Kysser Brevet og lader det forsvinde i Kjolelom-
men. Lægger atter Rokken igang.

3.

Ved Benken (som 1.) Aftenskimming. Et Kirkeur høres slaa 9 i nogen Afstand.

Simon Giraud kommer fra høire og ser, gemt bag en Buis, ned ad Stien mod venstre. Lytter. Synes at betænke sig paa et eller andet, men man tvinge sig til at tage en Beslutning, da han hører Madelaines Skridt.

Fra Brystlommen tager han et Brev, som han lægger paa Benken, hvorefter han glider bort mellem Buiserne der omgiver denne.

Madelaine kommer fra venstre med ilende Skridt. Standser, overrasket ved Ingen at træffe.

Troer at han gemmer sig, og ser bag Træer og Buiske. Gaar et Par Gange frem og tilbage. Sætter sig paa Benken, og ser Brevet. Det gaar ikke straks op for hende, at Brevet er til hende selv. Først da hun ser sit Navn paa det, aabner hun det med rystende Hænder.

Hun ser paa Indholdet, medens man ser hendes Ansigt stivne i Forfærdelse, og langsomt synker hun ikke, medens hun tager sig til Hovedet med begge Hænder.

Straks efter kommer en Karl og en Pige, samtalede og lende, langs ad Stien. De standse overraskede ved at se Madelaine. Pigen taler et Par Gange til hende, men uden at faa Svar.

Karlen vil liste Brevet ud af Haanden paa Madelaine, hvad hans Ledsagerske dog energisk og indigneret forhindrer. Hun lægger Brevet sammen, og stikker det i Madelaines Lomme.

De reise hende op, og hun lader sig villieløs føre bort af de to andre.

En Lørdag.
Mange Aar derefter.

4.

Lille Stue. En Dør til Køkkenet og en anden ud
til Gaden.

Skolelærer Latoir (25 Aar gl.) lægger foran Speilet sidste
Haand paa sin Paaklædning. Siger en Besked ud i Køkke-
net. Tager fra en Krog et Par Fiskestanger frem.
Undersøger om Snører og Kroge ere i orden.

Fra Gaden kommer Notaren, en middelaldrende, jovial
Mand, ligeledes med Fiskeredskaber. - Velkomsthilsener
og Haandtryk.

Notaren viser med en fornøiet Latter, at han har
en Flaske i hver Lomme.

Madelaine kommer fra Køkkenet med en Taske indehol-
dende Dagens Proviant.

Hun er ældet, men fin og sirlig, med et aandsfraværende
Udtryk, langsomme, famlende Bevægelser.

Notaren siger noget til hende og klapper hende venlig,
deltagende paa Skulderen, men hun synes neppe at læg-
ge Mærke til ham.

Læreren viser Notaren hvad godt Tasken indeholder,
og denne gnider Hænderne af Fornøjelse.

De to Amatørfiskere samle saa deres Lager sammen.
Latoir tager ogsaa en lille Malerkasse med.

Et svagt Smil oplyser Madelaines Ansigt da Lønnen
kærligt tager Afsked med hende. -

Hun ser paa Døren som han er gaaet ud af. Sætter
sig paa en Stol. Tager paa sin aandsfraværende Maade
et Par gamle Breve op af Lommen. Lidder med dem
i Haanden og stirrer frem for sig.

Godseier Villemond
laver Penge.

5.

Godseier Villemond sidder i en Lauestol med Cigar i Munden. Paa et Bord er stillet et Sølvservice, Armstager, et Taffeluhr. Et Par Kunst- og Antikvitetshandlere gaa omkring og besø disse Lager. Man ser, at der tvinges om Prisen, men at man dog tilsidst kommer overens. Ogsaa et Par af de paa Væggen hængende Malerier inddrages i Salget, og tages ned. -

6.

Paa en lille hyggelig Plet ved en Fa eller Bredden af en Sø har Læreren og Notaren slaaet sig ned.

Notaren passer Snørerne. - Læreren sidder paa en Træstol eller Vindfælde og tager en Skitse af Udsigten.

Storbonden Jerome med Datter kommer spadserende forbi. Han gengælder neppe Lærerens Hilsen, og ser barsk paa Datteren da denne ikke alene har et venligt Smil til ham, men endog vender sig for at se til ham endnu engang. - Latour glemmer helt sit Maleri for at se efter dem.

Notaren lader demonstrativt Jerome gaa forbi uden at se ham. Da han faar Gie for, at det er Marie, som Latour staar og ser efter, slaar han afværgende id med Haanden som for at sige: Na, Galskab! - Tank dog aldrig paa det!

Notaren aabner saa Frokostkassen og trækker en Flaske op. Latour lægger sin Skitse fra sig og begge lægge sig i Grasseh.

Simon Durand, eldet og forandret kommer langsomt gaaende, med bredskygget Hat, Slængkappe og Stok. Kaster et Blik paa de to. Staaer et Øieblik og ser paa Skitzen. Sammenligner den med Udsigten og nikker let ligesom anerkennende. - Gaar langsomt som han kom.

De to Løndagsfiskere se efter ham.

7.

Latour og Marie staa paa hver sin Side af en Have
laage, og have givet hinanden Haanden over demme,
idet de føre en Samtale.

Villemonde kommer forbi, og ser mørkt til Latour
der ikke synes at lægge Merke til Godsejeren.

8.

Ved den gamle Bæk (som 1. og 3.)

Simon Durand kommer langsomt. Standser og ser sig
om. Tager Hatten af og sætter sig paa Benken.
Stryger sig med Haanden over Panden.

Han hører Skridt og reiser sig. Gaar ind mellem
Bjæskene saa han er isæt.

Latour og Madelaine komme. Hun støtter sig til
hans Arm, og han taler til hende.

De møde her Marie. Latour tager Maries Haand,
og forklarer Moderen, at han vilde være lykkel-
lig om han altid kunde have den Haand i
sin.

Madelaine hører ham ikke. Hun ser sig
om, forskræmt, som om dette Sted havde uhygg-
gelige Minder for hende. — Hun vil bort. —

De to Uge forståa hende ikke, men føie hende
og gaa.

Simon Durand kommer atter frem. Ser efter de
Bortgaaende og sætter sig atter paa Benken.

9.

Auktion over et Ma-
leri af den berøm-
te Simon Durand.

Man ser Auktionarius fremvise et Bataillemaleri, og
modtage Bød af Liebhabere fra alle Sider. Blandt
de stærkest interesserede ses Notar Breuille, der efter
en haard Kamp erhverver Billedet, som han triumfe-
rende og med angstelig Omhyggelighed fører bort

med det samme.

Ukendt af alle har Simon Düraud staaet ved en Side og iagttaget denne Scene.

Simon Düraud gör en berömt Lundsyggelege til sin Fortrolige.

10.

Paa Stien foran "den gamle Bank" spadserer Simon Düraud og Lægen frem og tilbage, medens Düraud for Lægen demonstrerer, hvad her i sin Tid foregik, med Brevet paa Banken o. s. v.

11.

Stue hos Jerome. To Døre, den ene til Gaden, den anden til Køkkenet.

Jerome sidder bred og myndig rögende sin store Jernskjenspipe, lœsende sin Avis.

Der bankes, og Godseieren i Ridedragt træder ind.

Jerome reiser sig, trækker en Stol frem til Villemond, der sætter sig.

Villemond henleder Jeromes Opmærksomhed paa en Artikel i Bladet, som denne sidder med.

Jerome har læst den. - "Ja den er storartet!"

Villemond indbydes til at drikke et Glas. - Modtager Tilbødelighed. - Jerome aabner Døren til Køkkenet og siger en Besked derud. Byder Villemond en Cigar, som denne tønder med en grimace, der indgaaer Jeromes Opmærksomhed.

Jerome forklarer, at han selv foretrækker Tiben, og det kan Villemond godt forstaa.

Marie kommer med en Bakke hvorpaa en Flaske og 2 Glas.

Villemond reiser sig. Smigrer og komplimenterer

Marie for hendes Skønhed. Hun trækker sig undse-
lig og forlegen tilbage. - Der skænkes.

Godseieren fortæller, at man
ser Marie sammen med
Latoür, og at denne driver
royalistisk Agitation.

Jerome slaaer i Bordet.

Villemond tager sig til Hjerteh med et Blik mod Køk-
kendøren. - Han elsker selv Marie.

Jerome siger velvilligt: "Er det sandt, - ja den Sag kan
godt gaa i orden."

Der skænkes paany. De klinker paa Overenskom-
sten. Villemond reiser sig. De trykke hinandens
Hænder. Godseieren gaar.

Jerome gaar triumferende frem og tilbage i Stuen.

Marie ser fra Køkkenet forsigtigt ind, om Godseieren
er gaaet, og da hun ser Faderen alene, giver hun et
Tink ind i Køkkenet, og træder derefter ind fulgt af
Latoür, og staar overfor Faderen med Latoürs Haand
i sin.

Jerome maaler dem begge med Gineue.

Man ser Latoür sige nogle faa Ord til ham,
og Jerome skiller barsk deres Hænder. Viser Latoür
Døren idet han siger:

Min Datter skal væ-
re Godseierfrue, det
er mit sidste Ord.

12

Interieuret man minde stærkt om Billede 2.

Madelaine sidder ved Rokken. Latoür kommer ind,
klapper hende venligt paa Haaret.

Han ses at være nedtrykt. Vender Ryggen til
hende og løser atter et Brev som han har i
Haanden:

Af politiske Grunde
afskediget som
Skolelærer.

Veksler et Par Ord med Moderen, og gaar atter.

Madelaine sidder ved den smirrende Rok.
Et Brev smides gennem det aabne Vindue ind
paa Bordet ved Siden af hende.

Hun ser længe paa det før hun tager det.
Læser:

Samme Sted,
Samme Tid.

Sidder længe og ser frem for sig. - Tager saa i
hommen det andet gamle Brev af samme Ind-
hold, og ser fra det ene til det andet.

13.

Notar Brevilles Kontor. Aften. Tændt Lampe.
Paa Væggen Billeder af Napoleon I og III.
En fremtrædende Plads har det paa Auktionsen
købte Bataillermaleri.

Notaren sidder og skriver ved sin Pult.
Latoir kommer og viser Notaren Brevet med
Afskedigelsen.

Notaren knytter forbitte Haanden ind i
Luffen. Klapper saa Latoir paa Skulderen og
viser ham den tomme Stol paa den anden
Side Pulten. Han kan finde Beskæftigelse her
indtil videre.

Latoir ryster paa Hovedet, og trykker Venne's
Haand til Afsked. Gaar.

Notaren gaar et Par Gange frem og tilbage i
Kontoret. Ser bebreidende paa de to Keiser-
portraiter som for at sige: "Det har man ind af
at holde med Jer to."

Tager Frakke og Hat paa, ser endnu en Gang paa

sit nye Maleri, og vil netop til at slukke Lampen, da der bliver banket paa Døren med en Stok.

Han aabner Døren og Simon Durand træder ind.

De to Mænd se et Gieblik iundersøgende paa hinanden. Durand tager langsomt og omstændeligt et Vicitkort frem og rækker Notaren det.

Denne ser paa det, stüdsrer og gaar hen ved Lampen for bedre at se hvad der staar. Rækker det saa frem mod Durand som for at spørge: Er det Dem?

Durand lader Pegefingeren glide hen iunder Maleriets Signatür og peger paa sig selv.

Notaren forfjamsket, imponeret. Bükker, hænger sin Hat op. Sætter en Stol frem og atter bort; slæber en stor Lænestol frem paa Gulveh.

Durand vinker afværgende. - Tager fra en Brystlomme en stor Pakke Pengesædler som han lægger paa Bordet.

Opkøb i al Stilhed, Veksler og Gældsbeviser udstedte af Godsejer Villemond.

Durand gaar. Notaren staar lidt eftertaenk-somt med Fingeren paa Næsen.

Guides sig saa fornøiet i Hænderne, stikker Pengene til sig, tager Hatteu paa, nikker venstkabelig til de to Keisere, og slükker Lampen.

14.

Den gamle Bæk. Aftenskiining. Et Kirke-
uhr høres slaa 9. Et Brev ligger paa Bænken.

Madelaine kommer langsomt og ser sig om.
Ser Brevet paa Bænken. Tager sig til Hovedet
hvor Fortid og Nutid jager rindt mellem
hinanden.

River Brevet op. Læser:

Ni ses om et Par
Dage. Din
Simon.

Staar et Øieblik grublende og gaar saa hurtigt bort.

15.

F Mainens Forværelse.

Selskab, hvori et Par Uniformer, samles efterhaan-
den. Villemond med et Par Venner. Jerome og Marie.
Sidstnævnte forgrædt. Villemond søger at narre
sig hende, men hun trækker sig tilbage fra
ham.

Notaren kommer med en Mappe under Ar-
men, ærbødigt hilsende til alle Sider. Jerome
og Villemond verdige ham ikke et Blik.

Notaren indbeder sig høfligt en kort Samtale
med disse to.

Meget overlegne følge De ham hen til et
lille Bord, hvor Notaren lægger Mappens Ind-
hold frem for Villemond, der vakler tilbage.

Jerome ser paa ham og trækker sig til-
bage fra ham. Henvender nogle Ord til de Til-
stedeværende, byder Marie Armen og gaar sam-
men med hende.

Almindeligt Opbrud under ivrig Samtale.

Hos Jerome.

Jerome kommer sammen med Marie.
Han er i stærkt Lindsoprør.

Hun kaster sig om Halsen paa ham, men
han skyder hende lempeligt fra sig og
smider sig ærgerlig paa en Stol.

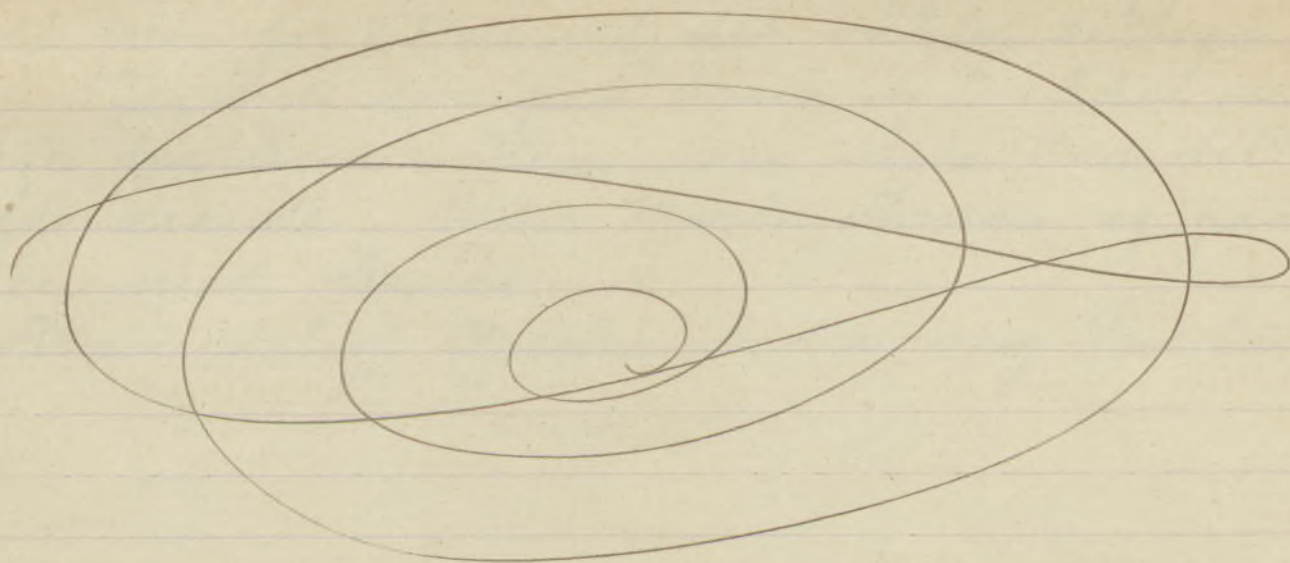
Døren aabnes og Simon Düraud i gala med
en lang Række Ordener træder ind.

Jerome reiser sig overrasket og modtager Dürauds
fremstrakte Haand. Düraud sender et spørgen-
de Blik til Marie og Jerome præsenterer:
"Min Datter!"

Düraud aabner Døren og Latour træder nølen-
de ind. Düraud præsenterer:

Min Søn,
den ny Godseier.

Paa den gamle Bænk sidde Düraud og
Madelaine Haand i Haand.



Den gamle Bænk.

Skuespil i 56 Billeder.

Sk.

Personerne:

Der er ingen særlig
lig frimod til at lade
skuespiller spille i
Frankrig - ud over den,
at Borddrammeren er
kommer med det
danske Vademec.

Madelaine Latour. Enke. (Maddis, liden, stors)Mariette hendes Datter (ung smuk, god.)Simon Girard, Maler (liden, brav.)Latour, hans Søn, Skolelærer. (god & brav)Breville. Notar. (varmhjertet, forstående)Jerome, en rig Bourgeois (Salen)Marie, hans Datter. (som Mariette)Villemond, Gods ejer & Lejgiver. (Styresd.)1^{ste} Billede.Madelaine Latours Stue

Fattig men proper Bordestue. Madelaine sidder
ved Vinduet og strikker, eller giver sig af med en
lignende Nationalbeskæftigelse. Hun er ca 65-70 Aar
og nok mest af Tidens Tænd. Mariette dekker
et lille hyggeligt Firkantbord. Hun er 18 Aar, kraftig
og stund, roklædet og smuk, lyg. Hun sludrer
op med Moderen, som beundrer og glad bekræfter
hende. Notaren Breville, en krast Mand i fyrrer
kommer til Lyn udenfor et Vindue, som står åb.
ent, man ser, at han faar en Tår. Han er sport
kledt og har et Firkant over skuldrene. Han går en

Fiske fast i Luovus, stikker Fiskekansen ind
gjennem Vinduet. Marietta bliver forskrækket og vender
sig, lev, da hun opdager Bereth, snapper Fiske, han
kommer ind, stikker med Moderen og spiser
med Fatteren, forærer dem Fiske og jaar. Mari-
ette hjælper Moderen hen til Boder, da begynder at
spise. Curand kommer forbi i den fine Værelse,
stander og ser ind ad Vinduet, bliver.
Mariette rejser sig, fra en Seng tiltrukket
af Curands unge friske Udse (han er ca 28-30)
og forlader om et par tiltækt af en Fremmed
men hun og Moderen sidder i en ret fami-
liar Situation. Maleren lev og fuld Hals og
spørger om han kan få Lov at bo hos dem en
Maaned Tid. Mariette og Madeline ser fra
hinanden og Maleren kommer ind i Luvus.

Lagen drøfter. Moderen vil jo godt tynde de
Penge og Mariette synes om Curand. Resultatet
bliver at de mener om at indleje deres Bestemors
til Curand - hvis han vil tan til Takke med
det. Mariette og Curand jaar.

2 det Billede.

Bestemorens.

Kalder Kammeret, Læg og de midtstillede Maler
Mariette foran Curand ind. Lokaltidene
beses. Curand erklærer sig tilfreds. Han ser
dybt i den rødmenende Mo's dejlige Øjne, og

mijn vader zij forvirer boxt. ^{Heim} De jaar. New jakke
 mijn Lussalig rid.

3 di Billea

Queen (1)

Marieth tilhørte den forklares, studens og spejls
værelse. Der hørte hun Jørgen og Jeronim, en kraftig
ungarsk ungkarl, Bondesørling, trods sin
hans hustru og sætter sig, stivende færdig for
Marieth som beskæftiger sig der mindre
muntlig med hende. Han er skinnende,
følgende. Læseren kommer ind i stuen og beundrer
og Borden. Jeronim bliver hurtigt klar over, at
Marieth foretrækker Læseren og kan se, end og
tro. Læseren underholder hende for den
kraftigste og for sel den gamle Modelain
ti at se. Den gensidige Tilhørsforhold, han og
Marieth nærmest for hinanden udvikles med
hurtig Skridt

lille Tøj med i et Kan Vaad, som er det oversprogede
Jerom. Han toirer sig rasende og saa kom
med en Trussel. Giraud bojer sig ned over
Karmen og trykter en karkig Skitne af hend. Hun
er der ikke. Han kaldet smilende for hende,
hvor saa hun kan til ham, og Tyngningen, som den.
Giraud griber hendes Haand, modstræbende
lader hun sig trækkes ind til ham. Han
kysser hende blidt. Hun rynter ind til ham,
slaa Armen om hans Hals og kysser ham
vidt. (Det vilde i hendes Natur men hun presser.)
Breville kommer til Lyen om Hjortet. De
fjerner fra hinanden, kan saa hun til hin-
anden, og smilende - noget alvorligt for dem
og taler lidt med Giraud. (Mariette gaar efter
til sin Ballie. Er der et dybt seltet Udtryk i
hendes Ansigt. (Man mener allerede i dette
Billedet tydeligt se, at Giraud er en utvivlsomt
Loveren og at (Mariette tager sin og hans
Fjelske i den dybeste Alvor!)) Breville gaar
videre og Giraud forsvinder efter at have kastet
et sidste dovelund Blik ind mod (Mariette.

5^{te} Billedet

Huene (!)

Modelaine sidder ved sit Vindue. Giraud
kommer ind i Stuen med Mallesagen. Han
stiller sit Staffeli op, man ser at et Billed

5

af Madelaine er forbejget. Han retter lidt for
hende. Stilling og bejgen er arbejde. Noget efter
kommer Mariette ind, hun puser lidt, har
træst med et eller andet, hende blomster. Døren
er forelsket. Efter hende, skriver hun en Lap Papir:
" Mød mig ved den gamle Bank i Aften Kl 9.
I der Mariette går forbi stikken kan hende ledet.
Han arbejder videre.

6^{te} Billedet

Brugers.

(Rembrandtsk lysvirkning) Mariette kaster
ind i lys, hende ledet, lysen der, folder hun
hænder og takker forhen, fordi hun sendte hende
den dygtige Maler.

7^{de} Billedet

Skovsti. (Aften)

Mariette kommer hastigt hende. Jeron
nes mellem Træerne med en Bøsse, han far
Op for Mariette og lister hæng efter hende.

8^{de} Billedet

Ved den gamle Bank

Ved et Naløb med lødende Ellekrat står
en gammel Pioner Bank, en Sti fører forbi.
Døren går frem og tilbage, ventende. Mariette
kommer. Han iler hende: Mød. Om aftenen.
De sætter sig for Banken og elsker hinanden.

6.

Jeromes moddydelige Ansigt ses i Børskadset.

9^{de} Billedet.

● Madelaine Sten.

Madelaine rejser sig anstrengt, trisser rundt.
Saar ud: Kokkeens gjenlydende rojende efter Mar-
iette, kommer tilkage, faar Hjertebrød og Sandevid
synker ned i Stolten

10^{de} Billedet.

Skovsti. op mod Huset.

Lurand og Mariette kommer omstyngede
op mod Huset. De kysses. Lurand gaar om
Husets hjørne og Mariette gaar sagte ind ad
Bagdøren.

11^{de} Billedet.

Gæsteværket

Lurand kommer ind, forelsket og glad.
Han ser et Brev paa Bordet, aabner det, læser
det, bliver beundret

Brevet.

Mr. Simon Lurand

Vi har høvet den Glæde at kunne
meddele Dem, at Deres Betællemaal-
eri har nu blevet tilkendt Akademiets
Guldmedaille. De bedes inden to Uger
aflevere det dermed forbeholdne Brev

fra 8000 Fies.

erhødest
Jean Girot
direktør for Akademiet.

Han lukker Brevet sammen og sætter sig
grublen. Hans Ansigt bliver alvorligt,
man ser, at han tænker paa Mariette; han
slaa Tankerne hen. Lidt efter kommer Mari-
ette ind med noget Brød og Mælk paa en
Bakke. Han drager hende ind til sig. En
lidenskabelig Elskovsscene følger. Han bider hende
skeenke sig hendes jordiske Hylster med til-
hørende Gjal for en Nat. Hun giver Taarepers.
under efter. Billedet maa stætte paa forskellig
Maade alt efter de forskellige Landes Censurers
Syn paa Opfyldelsen af det 5^e Bud.

12^{te} Billedet.

Madelaines Hui.

En gammel sedde i Hølen, hun bliver
atter syg, hun gisper, griber sig til Halsen, fælder
hendes i en liden Besvimelse. ~~Sædvanen flakkes af~~
~~gaaer ned. De bliver som Følge heraf mærket.~~

13^{de} Billedet

Gaardplads.

Jerome kommer listende, han kigger ind
ad Quants Vindue, krypter Hænderne i stor Ophid-

selv. spiden atten g løber om Hjørnet.

14^{de} Billed.

● Madelaines Stue

Den gamle er røget af Oralen. Døren rind
op og Jeron styrter ind. Han forklarer den
beskryttede slakkelts gamle, hvitke side Tæng
der forjaars tidi der kaldede Kærmen. Stuen
bliver roig, rejser sig op rækker hen i Stuen,
Jeron Jordæfter, den gamle vatter Lampen
ind i den sejer om; der sker der ingen Ild.
forsettelse.

15^{de} Billed.

Bestemmelser.

● Lurant og Mariette staan og tager Nysked,
den kaster sig lykkelig ind til ham, han
kysser hende heftigt. Stuen gaar. Han staan den,
tager ^{sig} til Panden som forstra han ikke, hvad
den var sket, der den end den tærdte
forberilledt Lenz. ja. den til Borden og læser
atten Brev. Han ser vunderigt ind for sig.
Der gav ham godt, den brave Forjorn, hvad kan
han gjort. Og saa giver han sig til at skrive
et Brev.

16^{de} Billed.

● Madelaines Stue.

Mariette kommer ind. Stuen er halvmoik

Man skintu akkurat under Trikkelen. Hinn
tænder bys g se Moderen ligen for Eulov.

Hinn kjaldur heud g. for heud hin; Hinn
Mariette er inderkunst oov at hinn har veert
sra leyp korti fra Moderen g hven Breygdes, hinn
for sra leypu heudur surer. Hinn given Moderen
nogen Medicin g hinn slaas I jinnu g. Men
hinn fættu intet. Haddur myrker Mariette for
Rue ved heudur Fæddu. Moderens skelwende
Haudu loftu g for heudur Hoved.

17^{de} Billed.

Fortærelset.

• Lurant siddur med Hovedet støttende i sin
Haudu g se ud for sig. Loo luser han Brevet
igennem.

Brevet.

Tilgiv mig. J. x Kunstner, ubestændig
Jeg holder af dig Mariette - men du er min
hørt. Jeg kan ikke være over mit Herte
at sig dig Farvel, derfor skriver jeg disse
Linier. Jeg angiver at jeg plejede mig
selv i Nat. Tilgiv. - Din Linnor.

• Han rydte fra Hovedet, forsyne Brevet. Han
liat, naar han tis et Spil, se Skadepåder
for sig selv.

18^{de} Billed

Mademoiselle Skui.

Iden skinner ind. En gammel Lege
 staae højt over Modern, som x mere
 sig. ^{Mariettes} ~~Madelaines~~ en forraader og stærkt beveget
 ud, hien afventer enstelig Diagnose. Lege
 siger sig, nyter bedøvet for Hovedet og skriver
 en Medicin op. Men kan x beskæftiget
 hermed ses Lurand udenfor Vinduet, kan
 nærmere sig forsigtigt, kaster et Brev ind.
^{Mariettes} ~~Madelaines~~ Ansigt opklares et Nid. hien
 stikker Brevet i Lommen. Lege gaar.
 Modern sover. Mariette lister ud for Taa-
 spidserne.

19^{de} Billedet.

Saardspilene

Mariette kommer ud, brækker Brevet, læser:
 "Lad Mig med mig. Samme Sted. Samme Tid.
 Hien iler ind.

20^{de} Billedet.

Ved den gamle Bank. ^(Fuld Opbakning)
 Lurand kommer, lægger Brevet for Banken,
 og sig dødeligt om. Gaar - langsomt videre!

21^{de} Billedet.

Madelaines Hus.

Aften. Merst visse nogle Minutter i 9. Den
 gamle sover. Mariette kæmper en Kamp med
 sig selv. Kaster et Torklæde over Hovedet og gaar

22^{de} Billeder

Skovsti.

Jerom ser paa Ulser, lister spidender fremad. (Kan uddrads)

23^{de} Billeder

Ved Banken.

Jerom lister ud fra Buskadsen, han ser Brevet paa Banken. Der er ingen Adressat. Han aabner det, idet han ser sig sky om. Han ser, hans Ansigt fortrækker sig i Bled. Han skjuler sig. Mariette kommer hastigt, ser sig spidende omkring, sætter sig. Jerom nikker grinende Fjerst frem. Hun venten, naar de uordede Ansigtstryk glider over til Ansigt og Betydning. Jerom forsvinder og kommer lidt efter til Lyden paa Vind. Hun springer op. lykkelig. Jerom gaar forbi, han hilser sporsk. Hun stirrer ud for sig, ser ikke paa ham

24^{de} Billeder.

Madamens Stue.

Hun sover stadig. Vind gaar op. Brevell træder ind. Han ser sig om, gaar sæt hen til den nye, sætter ud i Køkkenet, tilbage igen, sætter sig i Værelsen og den gamle og ser nedladende paa hende. Der paa Ulser, rykker paa Koved.

25^{de} Billedes.

Banken

Mariette siddes sammensinken - g venten.

26^{de} Billedes.

Stuen.

Breville risede sig raste, gaar.

27^{de} Billedes.

Storsti.

Breville kommer gaende.

28^{de} Billedes

Ind Banken

Han kommer hen til Mariette. Han r sænken
fødsleudig sammen. Han taler tid kende,
buen sin for han, smile iunderlig fremmet
viser han fælle: Mød mig. Sammen med. Sammen Ti.
Han tager kender Arne. Han gaar med
han. Han gaar som en forvarende.

29^{de} Billedes

Stuen.

Modelain vaager. Han er sig om, strækker
Arneen ud, roaler: "Mariette" stirrer for.
klarer med loftet g dør. Løber gaar op.
Breville g Mariette ind. Breville starter
hen til Ligt. - ~~30^{de}~~ Mariette smile.

30^{te} Billedet.

(1 Aar efter)

Heim.

Mariette sidder ved Vinduet fra Madelaines gamle Plads. Hun er enkelt, mørkt klædt fra og har et lille Barn fra Skødet (3 Mdr. gl.) som hun er meget omsiggællig for. Der er et fjernt drømmende Udtryk i hendes Ansigt. Hun smiler og pæler på en sød famlende Maade for Barnet. Breville kommer ind, er deltagende fra hendes tale med hende. Hun taler roligt, i en nøgen Forandring i Ansigtets Udtryk. Breville lytter plødseligt, jaar hun til Vinduet, tækker det op, kigger ind. Et Bryststøt draget forbi. Jesum er Brudegroomen. Mariette stirrer Tour ind, smiler trist. Breville strejper hende over Haaret og er deltagende fra hende. Han lægger nogle Penny fra Bordet. Mariette nikker. Han jaar.

31^{te} Billedet.Gaardspladsen. (25 Aar efter)

Mariette kommer trækende med en Ko. Hun er ælder, men Ansigtet er yngre, hoved som Rype en Tilfældet hos Sandesvare. Hun binder Koen til en Ring i Huset. Hun, kender en Gærd og en Malkerstol og malter Kow. En Kar smyger sig op ad hendes Ben og fra hvar Malk i en Underkop.

32^e Billed.18 alle SkakittetLandskyskolegaard.

Latorn, Mariette's Ton staa ved Højret. For
den anden Side af der staa Brevith. In det aeldre.
de taler sammen. In Maaned. Døren ligger
i Gaarden. Brevith tar Afked af Jaar.
Latorn meele mellem et Par Døren som
skaar. Han jaar tilhør til Højret af sin tank-
føder ud for sig. Jerom og Datteren Marie
kommer forbi. Latorn hilser kistlyt. Jerom
nikker hovedet af sin maadende for ham.

Marie hilser ridende. Jerom ser der. Hov.
in staaende. tankende sig om. jaar tilhør
til Latorn af sig. de kan spars Deres Kiste:
Teri de Skoldere. Min Datter skal ikke gifte med
in Ton af in forliden Males af in nærtstående

Tos. Latorn staa forstent. Jerom jaar.
Marie har angst staaet et Lykke borte af
ser for Opbrint. Hør in kængeldende for
Foderen. Han trækker hende med sig.
Uden at den Boirens Tjenerne staa
Latorn seende snør med for sig. Mariette
kommer, kan modtage in Madpakke af in
Flask Mælk. Han takker af ^{hør} jaar.

Han ser for Ubrer. Boirens kelder ind.

33^e Billed

Vij. Jerom og Marie kommer gaende

huvad Vign. Jerom er opklædt og klynges stund
 Maria er bedrøvet og lader Oratoriet skylle over sig.
 Godsige Villmonod kommer ridende, eskorteret af
 en Tjener, han kilder usædvanlig koldt for Jerom og
 Maria. Jerom gaar over til ham. Maria fortsætter
 sin Vandrang. Villmonod springer af Hesten, Tjeneren
 rider til og rider bort med Hesten ved Tøjlen. Jerom
 og Villmonod gaar hastigt efter Marie, de naar bund
 og Villmonod indleder en ivrig Samtale. Maria er
 til Faderens store Vrede meget tilbageholdende.

34^{te} Billede.

Mariette Stein.

Mariette dukker Bort. Hun er den samme fraver.
 end ienderligt Kvinde, som i de tidligere Billeder.
 Latour kommer ind, livlig glad og oplivende.
 Han sætter sig til Bordet og begynder at spise. Han
 for Vign ses Simond Durand kommer gaende.
 Han er alder, træt, men smuk. Han staar
 stille udenfor Huset, tager sig til Panden, gaar
 langsomt hen mod Vinduet. Latour vender Ryg
 for til, ~~se~~ og se ham ikke. Mariette kom-
 mer ind, se Durand, et flüddeligt blik
 glider over hendes Ansigt, men det slukkes atter.
 Durand stirrer for hende, men hendes Ans.
 sig er roligt og hendes Blik fremmed.
 Durand gaar, lødende. (dette Møde med
 foruroligt slaa ham ned)

En aabnes og Durand træder ind. Latour

ser op. Lirand hilser og spørger om han
kan forlov at bo her i nogle Dage. Latour
smiler og rejser sig, bader Moderen vin
den fremmede Gæsteværelset. Han rejser
sig roligt og bader ham følge sig. De gaar
ind. Latour ser efter dem, uden at forstaa
Lirands mærkelige Opførsel.

35^{te} Billedet.

Gæsteværelset.

Mariette kommer ind, Lirand efter hende.
Han viser ham Værelset. Han staaer stum betaget
og ser paa hende. Han mærker det ikke, opfatter
intet. Han griber hendes Hænder, stirrer
hende i Øjnene og spørger: "Kender du mig ikke
igen Mariette."

Han rykker smilende paa Hovedet. Latour
kommer til, Lirand slipper hendes Hænder.
Latour stirrer skarpt paa ham. Lirand af-
vender Opmarksomheden ved at tale forceret om
Værelset o. l. g.

36^{te} Billedet.

Villermords Kontor.

Villermord ind, tydelig opildnet. Han rejser,
ser Tjener ind, kan joaa vide til at hende
Kontoforvalteren, denne kommer lidt efter.
De drøfter idet de staa op i nogle Røms Lokals
Statu, Resultatet er bekræftende af Villermord

siy: Ja, saa mee jz vel zift mis mee Jerome
Fatter Soosfarvatteren zien ionit sit Bifald
 tis Kende. Ikkv. drofter Frenseiden.

37^{te} Billeden.

Ved den gamle Bank

Virana kommer langsomt, sætter sit
 Hæfteli halst ind i Børskader og begynder at
 skitser Landsskabet op. Kort efter kommer
 Latorin, han ser paa Uhr, sætter sig. Virana
 trækker sig mere tilbage. Maria kommer hastigt,
 Omarmelse. Virana bekræfter dem med
 et smukt Lur. Maria er stærkt
 nervøs og fortæller Latorin bedrøvelig Ting om
 Villenmonds Kendskab.

38^{te} Billeden.

Jerom's Stue

Jerom sidder selvbeholdt tilhængende i
 en gammel lænestol. Han pæsker af en
 stor Mærskemuspik. Døren gaar op og Villenmond
 kommer ind, Jerom springer op, byder ham
 en Stol. Villenmond sætter sig, snakker lidt
 frem og tilbage og siger saa: Ja, han herved
blev at arvelde om Dets Datters Haand. Jerom
 bliver benyttet og famulter, men Villenmond
 finder sig nødvendigt i. Jerom lukker
 døren op og raaber: Maria. Indet Loav. Han

løber ind. Villenoud ser foragteligt efter ham. Han kommer atter ind, ærgrelig over at Maria ikke er til fode. Han lukker sig ind. Villenoud er forment forarmet.

39^e Billed.

Skostien.

Katrin og Maria kommer langsomt gående. Hun spørger ham, hvad klokken er, han viser hende uret, hun river sig løs, og kaster sig og kører ind i det. Katrin ser lykkeligt smilende efter hende.

40^a Billed.

Jeroms Stue.

Villenoud: Færd med at tage Mødet. Jerom er krybende, bider ham voldsomt i ryggen, han har ikke Tid. Deres gode færdig af og Maria kommer hurtigt ind. Hun bliver overrasket, Jerom skjuler sin vred mod hende, blinker demonstrativt til Villenoud og går ind. Maria vil fjerne sig, men Villenoud griber hendes Haand og trækker hende ind til sig. Hun brister i Tårer, han lægger Armer om hende og kysser hende Trods al Modstand.

41^a Billed.

Stien udsender.

Jerom staaer borte ved Døren ind
til Stien. Han kigger gennem Njalebuetter
og mener sig storartet

42^{de} Billedet.

Stien (40.)

Villemund tager to flatte Sildrings frem, sætter
den ene for hendes Fingers og anbringer den
anden for sin egen. Fjorten jaar op af
Jerom kommer glædestraalende ind, han
lykønsker den af hende Maria: Armen,
da kan du at Tøseren se ved at bryde
frem. Villemund og Jerom gaar, efter at
V. først har kysser Maria for Panden.
Hun sukker ned i en Stol og hører for-
trøst. Hidselig rejser Stien sig, bly men
fælt, naar et Fjokled over Hovedet af gaar.

43^{de} Billedet.

Breville Koster.

Breville sidder ved sin Pult og arbejder.
Maria kommer ind, fortæller ham glæde-
ende om den trængsel Forlovede. Breville kommer
efter med et Tankesløst Ansigt, lover at gøre
sit Bedste af hendes Sunde var ved godt Mod.
Lystig trøstet gaar Maria. Breville gaar
nervøst frem og tilbage over Brevet, tager

en Hær for og goar.

44^{de} Billedet.

Ved den gamle Bænk.

Lurand staar for sin gamle Plads og arbejder. Breville kommer bær efter juleaften eftertænksomt med Hænderne for Pypen, han stander overrasket, da han ser Lurand, staar stille og genkender ham. Hans Ansigt bliver først foruroliget under Indtrykket af Erindring. En om Lurands Opførsel overfor Mariette, men dermed naar Tanken om at Lurand kan hjælpe Lønnen overfor Villenard - men i ham og han goar over til ham. Lurand vender sig. De hilser for hinanden, han genkender Breville, som nu skarpt for ham og siger: „De opførte Dem for 25 Aar siden forkert over for Mariette. De var en Lynd for Deres Samvittighed, jeg der fød ved at hjælpe Deres Løn.“

Lurand tænker tilbage ved at erfare at han har en Løn. Han tillyder at hvad han gir - og Breville stemmer mildere. De taler sammen, siddende for Bænkene. Blev hinanden Haanden, Lurand fatter sammen og de følger ad kort.

45^{de} Billedet.

Mariettes Løn.

Læser sidder og læser i sin Bog. Mariette sid-
 der for sin saute Plads ved Vinduet. Hun
 sidder med Hænderne i Skødte og stirrer
 tænder frem for sig. Nu og da ser Læser trist
 og sørgfuld ud i Luften. Enen aften af
 Maria kommer ind. Hun kaster sig ælskødelig
 til Læserns Byst. Han spørger hvad der er kommet.
 Hun viser ham Ringen. Læser springer op
 rædsel, han stirrer som en Sjindig ud
 for sig, Hænderne knytter. Han sværger at ville
 kære sig. Læser og Brevill kommer ind sam-
 men til (Mariette er stadig paa sit ubehagelige Til-
 skud) Brevill peger paa Læser, men der-
 meyster paa Hovedet, han ønsker ikke, at
man skal se dem, hvem han er. Brevill ser
 paa Læser og synder paa Hovedet, tænder be-
 roljende til Læser og leder ham helt rent.
 Mariette mangler Hoi til Rokken og gaar ud.
 Læser ser vunderet efter hende. Brevill
 er beledigende paa hans Maria gaar og fjer-
 ud af Læser. Brevill og Læser sam-
 tider uden. Læser forestaa at Brevill
sjøer at forbylde sig op at more Tid
af et kirkens Foraringer paa Villenroed. Han
 giver Brevill nok Penn. Brevill gaar.
 Mariette kommer ind, Læser ser
 paa hende, hun sætter roligt Rokken i Gang
 og synder ikke at bemærke ham. Han ser

drammende tid for sig. Paa Væggen hænger
et Billede (18)

[Kan det ikke lade sig gøre at læse de Nya-
tins og Copier, således at de to ældste
Mennesker stadig ses i Taarn i Billedet (18?)

Billedet forsvinder, kan Tase sig til Hovedet,
for nu Tase skriver en Læder: Mod mig
sammen med, sammen Tid. Han tæller Læder
sammen og gør lidt tid. Lidt efter
ses han udenfor Huset, han kaster Læder
ind på Bordet gennem Vinduet. Mariette
føler sammen, græder og over Glycerin.
Hvor gammel dukker op for hende. Hun
rejser sig, går over til Bordet, sætter Læder
og læser den. Et fælt ord er trykt på hende,
Gjort, de gør et berømt Udtryk, Forstanden
begynder at vende tilbage.

46^{de} Billedet.

Breville's Roster.

Breville sidder og skriver et Brev: Fr.
Jerome. Villenmond er forfaldet. Opsæt Brylløpper
en Maaned. Er vis stor Længsel ved det.
Han læser det igennem, nikker og fortryder
det.

47^{de} Billedet.

Ved den gl. Bænk

Lirand sidder ventende, meget nervøs.

Han ser paa Mies, spinder frem for sig, tårer
 Sæden af Paanden. Man maa forstaa, at
 dette Eksperiment tager overordentligt paa hans
 Kræfter. Da kommer Mariette. Som en ung
 Pige iler hien den Elskede i Møde, han bræder
 Armen ind imod hende, med et smukt
 straalende af lykkes synke hien til hans Byst.

48^e Billede.

Jeromus Lær.

Jeromus sidder ved Frikostet, da Posten
 kommer med et Brev, han aabner det og
 læser det.

Brevet (fra 46)

Jeromus grunder dybt og tænker sig om.
 Han gennemser Brevet. Villermont kommer
 noget efter ind, i Ridedragt, han spørger
 efter Maria, Jeromus viser Villermont Brevet.
 Villermont bliver rasende, krøller Papiret
 sammen og kaster drabeligt i Luften med sin
 Ridepisk. Jeromus beroliger ham. Villermont
 gaar hastigt.

49^e Billede.

Brevilles Kontor.

Breville gaar spekulativt frem og tilbage
 om Tælvet. Et Bred kommer ind med
 et Telegram. Han brækker det hastigt. Et Smil

læser sig over hans Ansigt.

Telegrammet.

Mr. Notar Breville.

Vi meddeler Dem herved, at vi nu
har opkøbt samtlige Rodrige Villermonds
og Kreditorers Krav for ca 50 % af deres
Forlydende. Med Højestels. Yndig
Vhilselse.

Han nikker for sig selv og gennem Telegrammet. I det han lukker Tiltens kommu Villermonds skrinet ind, han bliver Ridsen til Høj, men Breville rører den fra ham. Villermonds kræver ham til Rydskab og Breville tager til Høj Telegrammet op og viser ham det. Villermonds rækker, tager sig til Panden og rører ud som en drukket. Breville lukker Døren efter ham, tager sin Hat på og går.

50 de Billedet.

Mariettes Hustru.

Mariette går og dækker Frokostbord. Latour kommer ind. Han ser endende for Moderen, der er et helt andet Menneske, han taler til hende, men ser på hendes Ansigt. Truk, et lignende forstaa og mares murede fornuftigt. Latour fælder hendes om Halsen.

Hinn skrypa kurligt hans Haand og falden
 Hænderne. Breville kommer og spørger efter
 Quirand. Han stirrer opmærksomt paa
 Mariette. Hinn smiler til hende, kan lobe
 hen til hende, kysser hendes Hænder, bekæmp-
 er sin Berørelse. Et Bred kommer end
 et Bred til Latour. Han aabner det.
 Alene forbrødet

Brev:

Hr. Skolelærers Latour.

Det meddeles Dem herved, at de er
ophædet som lærer.

Villemonod.

Breville læser Brevet og smiler. Idet saarman
 kommer Quirand ind. Breville trykker hans
 Haand og ser sig paa Mariette som rækker
 smilende Latour fortaaler ikke et Ord.

Quirand sætter sig og skriver et Bred
 som han læser Breville læser.

Brev: Hr. Indsigt Villmonod

Det meddeles Dem herved, at søstrene
ikke i Løbet af to Dage har indbragt de
Fordringer de har paa Dem. Bliv Godt
stillet til Frampaahten

Breville rækker og rækker Brevet; Lær-
 men, de taler mere sammen og faar
 rentigt smilende og tilende. Latour sætter

sig og nu fortæller efter dem. Mariette mads
opmærksomme.

51^{de} Billedet

Villemonds Var.

Villemond i Færd med at dressere
en fagthins, han ~~fortæller~~ koketterer med
med en Højdomsfrø, Brevet fra Breville
kommer. Han bliver rødsen, joar.

52^{de} Billedet

Jeromes Skiz.

Jerome bebrøder Maria at lide joar og
nu bebrøder id., Of med Høimod.

Villemond kommer. Maria sender
id. Villemond overtaler Jerome til at
købe Sedst. under Auktionsen, da det
kan gives billigt.

53^{de} Billedet.

Auktionsen i Villemonds Skiz.

Auktionsen i: Fary Villemond og
Jerome staa sammen. Jerome byder.
Breville og Luraud kommer ind.
Breville byder. Jerome og Villemond
se nu rødsen for dem. Jerome
og Breville kæmper. Breville rolig, Jerome
mer og mer nervøs. Villemond lider

han op. Brevith siger. Villenoud opjoir
 is ubekendt overfor Jerom, skuldi ind o.
 Brevith fortæller Lelen sammen med
 Lirand. Jerom tænker efter. Villenoud
 is ind som om han skulde spørge.

54^{de} Billedet

Mariettes Skizze

Letroir og Mariette sidder; samtale
 Brevith og Lirand kommer ind.

Lirand spørker hen til Mariette, griber
 hendes Haand og siger: "Jeg har købt
Villenouds Bods til vor 'Søn'" Letroir
 springer op, Brevith siger idet han
 siger for Lirand: "Det staaer der Fader"

Letroir vakler, Lirand breder Armeen
 ind og han kaster is til Faderen Brevith.
 Mariette græder af Glæde.

55^{de} Billedet

Jeroms Skizze

Jerom og Maria, trykket Skemmer.
 Lirand spørker op. Lirand Brevith og Letroir
 kommer ind. Brevith siger for Letroir
 og siger: "Mon jeg præsenterer den nye
Bodsgin"

Maria springer op, hun skriger
 forvildet for Letroir, som griber hendes

Staud g. jaar hen te frouw med heet.
 frouw n overrumpst g. gien mod.
 strakke sit lautekke. Valutierung o. n.

56 d. Billed

Ved den gamle Bank.

Staud g. Mariette kommer, de sætter
 sig. Lier efter kommer Lestrup g. Maria
 de staaer ved Banken. Breville kommer
 karstet ud g. Tjekkingen - med Fisketang,
 han hilser, jaar videre. De vinker
 til ham.